

СТУДЕНТИ МУЗИЧКИХ АКАДЕМИЈА ИЗ ГРАЦА И ЦЕТИЊА ОДУШЕВИЛИ ПУБЛИКУ У ПОДГОРИЦИ И ПРЕСТОНИЦИ

Уживали у џез магији

Студенти одсека за џез Музичке академије из Граца и Музичке академије са Цетиња заједно са ученицима Уметничке школе за музику и балет „Васа Павић“ из Подгорице, направили су сјајан репертоар џез стандарда који су на одушевљење бројне публике, заједно са својим професорима извели прво у Краљевском позоришту Зетски дом, а онда и на сцени Културно-информативног центра „Будо Томовић“ у Подгорици. Концерт је био сјајна прилика да покажу шта су научили током интензивних курсева које је водио прослављени џез трубач и композитор професор **Стјепко Гут**, коме је асистирао амерички пијаниста **Ехуд Ашер**. Удружени у разноврсне џез ансамбле, поред Гута и Ашерија, публику су одушевили и **Дмитри Коваленко** - гитара, **Туомо Усигало**, **Енес Тахировић** - клавира, **Алун Андојан** - вокал, **Норберт Фаркаш** - контрабас, **Олег Марков** - бубњеви, **Филип Гаврановић** - гитара, **Иван Маровић** - клавира, **Сања Раичковић** - вокал, **Милвоје Пићурић** - бас, **Стефан Павићевић** - саксофон, **Дејан Љујић** - тромбон, **Блажо Татар** - бубњеви, **Ива Костић**, **Катарина Божићевић**, **Сабина Аливодић** и други... Судећи по аплаузима који су се чули током и након сваке њихове музичке нумере, пред овим младим уметницима је сјајна каријера, којег год жанра да се прихвате. Њиховим напретком и радом,



задовољан је и Гут, који је током концерта често, потпуно оправдано, хвалио изведбе младих музичара.

– Да сте којим случајем зајмурили и само слушали, не бисте вјеровали да су ово изводили клинци, дјеца од 18 до 20 година. Мени је личило као да свирају зрели, професионални музичари. Судећи по онома како је ово све изгледало, имаћемо среће да ове младе музичаре још дуго и слушамо и гледамо, казао је Гут.

Маја Поповић, менаџер манифестације „Мјесец поштовања џеза“ у оквиру које је организован и завршни концерт у Цетињу и Подгорици, казала је да су џез радионице цјеловити дио едукативног програма манифестације и јединствен едукативни пројект под називом „Jazz Language Application and Communication in the Repertory

Фантастично искуство

Полазник џез семинара и бубњар џез триа „Балтазар“ Блажо Татар за своје колега из Граца има само ријечи хвале.

– Све и кад бих хтио, њиховом музицирању небих могао наћи ману. Изградили смо изванредне односе, а што се ментора тиче, ово је била јединствена прилика учити од таквих величина џез сцене какви су професори Стјепко Гут и Ехуд Ашер. Искуство је непоновљиво, посебно ако се зна да смо ми све то добили за цабе – казао је Татар.

Он је казао да џез трио „Балтазар“ ради већ двије три године у саставу Иван Маровић – клавира, Милвоје Пићурић – бас и Блажо Татар, бубњеви. Свирају џез стандарде а њихови фаворити су Телонијус Мунг и Џон Колтрејн.

– Прије пола године учествовали смо на једном џез фестивалу у Суботици гдје смо имали прилику да се дружимо са врским џезерима и упознамо неке момке из иностранства који су нас позвали да дођемо у Белгију. Искуство је било фантастично – истакао је Татар.

Ensemble“, подржан од Свјетског универзитетског сервиса WUS Аустрија на конкурс за Иновативне пројектне идеје у области академске сарадње између аустријских и црногорских високошколских институција.

– Током џез радионица млади музичари су радили заједно на једном репертоару гдје су покушали да споје своја искуства. Са једне стране студенти са одсека за џез из Граца који су потпуно у џез музици и са друге стране домаћи студенти и ученици кроз своје искуство из класичне музике. Као што знамо у Црној Гори није заступљена џез музика у образовном систему на Академији, док је прије неколико година, током реформе школства, пружена могућност да се џез стави као изборни предмет у школи „Васа

Павић“ – казала је за „Дан“ Поповићева.

Она је истакала да су се међу студентима током рада и размјенивања знања и искустава створили лијепи односи и музички и пријатељски.

– Под менторством у првом реду професора Гута, студенти уче једни од других и од професора, спајају се, заједно свирају и то је интернационална комбинација у којој свако добија неко ново искуство и нова знања. То је био и основни циљ ових радионица, као и промовисање џез музике и њено улажење у Црну Гору као нешто што треба његовати и развијати и што свакако треба пружити младим људима који желе да уче о џезу и да се даље усавршавају – казала је поред осталог Поповић.

З.П. – Д. Д. П.

